

El éxito del momento de la aplaudida OLINDA BOZAN en el Teatro Nacional

221  
Donación  
A. Pelaia



DIBUJO DE LA CASA PERROTTI

Letra de  
**Pancho  
LAGUNA**

**CACHA DORA**  
TANGO



**F. J. LOMUTO**

Editorial **musical**  
**ALFREDO PERROTTI**

UNICO EDITOR AUTORIZADO  
PREU N° 1285—B.A. AIRES

QUEDA RESERVO EL DEPOSITO QUE MARCA LA LEY



Dedicado a nuestros queridos amigos los distinguidos Dres. ATILIO y CESAR VELLAZA, reyes de la Odontología,  
con sentido homenaje de estimación y gratitud

# CACHADORA

TANGO

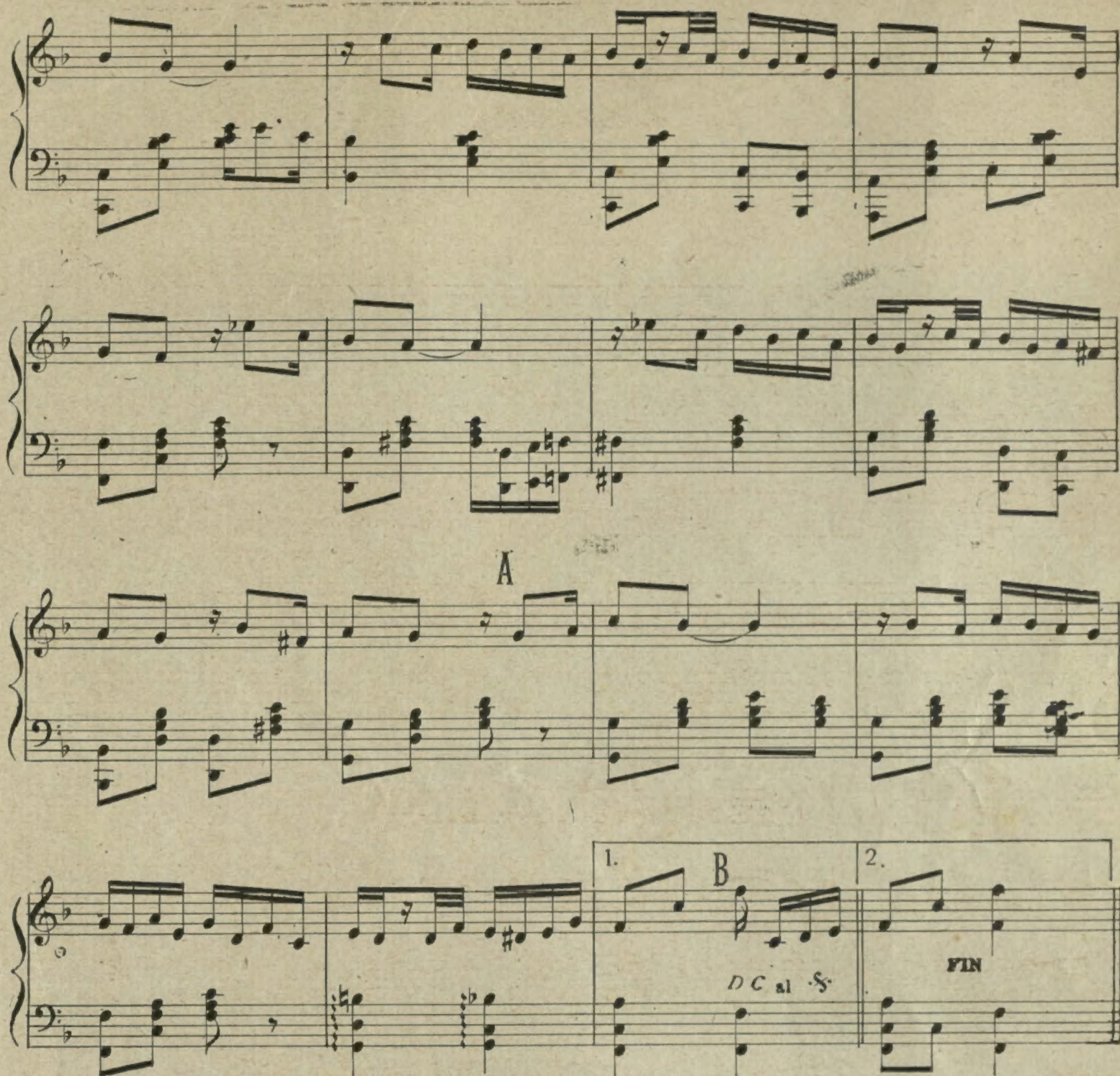
Editorial A. PERROTTI

Letra de: PANCHO LAGUNA  
Música de: F. LOMUTO

Piano

Ben marcato





Para Cantar de A a B como Introd

II

I  
Tenés un viejo, y pasas por gran señora,  
que le sacás todo el vento  
y lo engañás como a un gil.  
Tenés un arte pa'engrupir a los varones  
que hasta a un gigoló buen mozo  
le sacaste buen botín.  
Y hasta has hecho de un cafiolo remanyado  
un mishé atolondrado que te da lo que pedís  
Con esa cancha porqué no hacés un tratado  
"La moderna cachadora o la forma de engru-  
(vir"

Cachadora,  
cuando te encanás a un coso  
ni por broma se te pianta;  
Atorranta!  
Cachadora,  
le tomas lo mismo el tiempo  
al botón, que al comisario.  
¡Qué de otarios!...  
Vampiresa.  
Ché, Gautier de Puente Alsina  
ya no andás por las esquinas,  
te paseás en voiturette

La otra noche caminando por Corrientes  
te encontraste con el tano  
que al principio te empilehó;  
lo llamaste, pero el tano, ya canchero  
por la biaba que le diste  
se hizo humo en el montón.  
Y otro pipiolo que pagaba copetines  
y pa comprarte botines se amuraba hasta el rel  
al campanearte pegó un viraje en la esquina.  
y te dijo que "vendría" ... pero nunca más  
(volvió.

Se repite Cachadora, etc., etc



# SILENCIOSAMENTE

VALS CANCIÓN

Editorial A. PERROTTI

Letra de: ENRIQUE CARRERA SOTELO

Música de: VICENTE SIPULLA

Introd. Moderato

Piano

Band.

Canto

*p*

*f*

*f*

The musical score is written in red ink on aged paper. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'Moderato'. The piano part features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The introduction concludes with a 'rall.' (rallentando) marking. Following the introduction, the score branches into three parts: 'Band.' (band), 'Canto' (vocal), and piano accompaniment. The vocal line is marked with a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment consists of several systems of staves, with dynamics ranging from 'p' to 'f' (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs, and ends with a final cadence.